

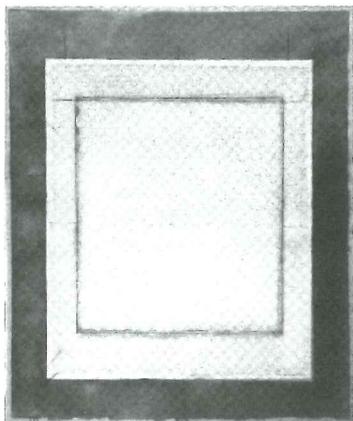
18

Freiles Antonio (Messina 1943)

Situazione

1982

Firmato: "Freiles/82"



Parallelamente all'avvio della produzione delle celebri Chartae "inventate" dall'artista messinese nel '78, la cui consacrazione è sancita dalla partecipazione alla sezione "Aperto '82" della Biennale di Venezia, allestita ai Magazzini del Sale, si sviluppa una metodica e rigorosa indagine pittorica, intrapresa alla fine degli anni sessanta, espunti i rari frammenti figurati degli esordi, attraverso la serie delle *Situazioni*, nell'ambito della quale è possibile individuare almeno tre momenti, l'ultimo dei quali supera le suggestioni gestuali e segno-calligrafiche presenti nei primi due, esemplati rispettivamente dalle personali di Venezia (Galleria il Traghetto, 1972) e di Como (1974).

Dal 1975 infatti, come attestano le quattro tele esposte alla Fiera Campionaria di Messina per "Mediterranea 1", preannunciate dalle stesure monocrome della Quadriennale di Roma, le *Situazioni* diventano impianti geometrici progettuali, sul solco della direttrice costruttivista del secolo (peraltro al pittore viene già riconosciuta una "vocazione europea", G. Giuffrè, cat. della mostra, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1976).

Strutture definite da tratti grafici e "pentimenti", che Freiles non considera "imprecisioni", ma garanzia dell'emozione che sovrintende anche alla genesi dei colori nelle mirabolanti Carthae (G. Mantegna, New York, 1997, in Cat. della Mostra, Roma, 2005), trasferiti su un piano squisitamente lirico dalla sensibilità cromatica di matrice mediterranea delle giustapposte, ampie velature. Si colloca nella fase conclusiva di questa ricerca, afferibile all'area astratta della "Nuova pittura" (cfr. anche L. Barbera, *Premio Maurolico '81*, cat. della mostra, Messina, 1981, pp. 67/8), questo dipinto su cartoncino caratterizzato dalla "forza esplosiva del colore acre, a volte stridente" che connota la produzione degli stessi anni (G. Ballo, cat. della mostra, Galleria Morone 6, Milano, 1981).

153

C.D.G.

Olio e matita su cartoncino
151x125 cm
n. inv.03973